

رأي هتلر في بريطانيا العظمى
اننى اذكر جيد الامال الصيانية بالواسط الالمانية

كل من يعلم كتاب « كفاي » الذي الله من مؤلفه المبادئ والاهداف النارية يدعى من قادم هنار على الانكاز...
« وكان يجب علينا ألا نمد أية... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

الحياة الزوجية

خلالها مستعدة لمقاومتها على اساس...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

صفاء اخلاق الزوجين في حياة البيت

يقوم كيان الامة على حسن حياة...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

صاحبة اجمل عيني في العالم كله

تقبض حانة الف دولار لتمشيد كل فل...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

الامثال العامة في الادب العربي الرفيع

في الامثال العامة نوع طريف...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

الافراح

والشاعر يقول...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

اعلان

هيئة بلدية يافا...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

اعلان

بلدية حيفا...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

مواعيد السفر

ابتهاد من يوم الثلاثاء القادم...
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »
« اننا بذلك كنا نتغذى الحرب... »

الاذاعة الاسلامية

المادة ١٤

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

حكومة جديدة في سياق أقطعت الخلافة السابقة

ادارة سينما الحمراء الوطنية بـ يافا
بسرهما انه تقدم روادها بافتتاح الفيلم العربي العظيم
دنانير

تتيل الانسة ام كلثوم وسليمان نجيب وجاس قارس و ١٠٠٠ ممثل ومثلة من أبطال الدمشيل في الشرق
الفيلم الذي خلف اخراجه ١٢٥ الف جنيه والاخذ من ليالي القليلة ... والذي يخلد اذهني مصورا لمرحبة الترحيب باليوسى مظهر هاور بك حياة
التصور وكيف تبت دنانير قيم الحياة الصاخبة بصعورتها وعذوبة بيانها . فاذا ابتدأت ذات القصور تصيح جنة الدنيا وظن الامان
ولما هوى نجم جعفر وأدنت فشم دنانير بالمعجب خلت ديار بني الدباس من السرقات والافراح وغصها بالحزن وكساها الاصمراء أسود مدمعا
ارحلت دنانير مع شبيبها الشيخ الضربى تار كغوراء المدينة الراسخ والقصور للقاعة والحضرة الخادمة القاعة في نبت عهد الرشيد وانحرفت
جياة القصور ، بعد ان اغنى هارون فؤادها بالجرار وأدعى قلبها الكلام بقل سبدها وحبيبها جعفر ... هامت على وجوهها بين الدور حيث
توحد حبيبها الزاب ، وأخذت تبت في سكون الليل البهيم لحسا حيا بصوت ملائكي حزين يشكو الي القدر الساحر ما يلعبه الحقد وما
يسره القدر تلك هي

دنانير

التي هام بها جعفر وعذبة ، صوتها الرشيد فزبت على عرش الجبال ولعبت بالقلوب وحركت أوتارها وحلفت فيها في سماء الجبال وبعثت
بالزاد والبرق الى الامم الكوامة بصوتها السحب الملون .
تمت ببذخ جعفر وسلطان هارون ، وسقطت في سماء بغداد فضاءت عصر الرشيد بتور أخاذه وخليت قلعة البرامكة في سجل الدهر
النادر التي طوح بمجد جعفرها وخلفها وحيدة تنهب حظها المائي ويعد تليد متدن وتفاهدون في هذا الفيلم الخالد :

صحراء الرق النائرة	الرشيد في عظمتها	ابو نواس سيد التمام
ومياه دجلة القائرة	والبرمكي في نكبتها	وحداثي بغداد النفاة
وقلوب المذارى المائرة	والقدر في سطوته	وقصورها الساطعة الشماة

وذلك ابتداء من ١٤ - ٤ - ٤١
ثلاث حفلات كل يوم الحفلة الاولى الساعة ٣٠ ر ٣ الحفلة الثانية
الساعة ٧ ، الحفلة الثالثة الساعة ٣٠ ر ٩

